

Está terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de este texto en cualquier medio escrito o digital, así como su representación, tanto por compañías profesionales o de aficionados, sin haber solicitado autorización previa a la SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA, a través del siguiente link:

<http://www.sgae.es/clientes/escoge-tu-licencia/teatro-y-danza/representacion-de-obras-de-teatro-en-el-extranjero-excepto-italia-y-america-del-sur-salvo-brasil/>

Una vez dentro, el solicitante deberá elegir si se trata de una petición aficionada o profesional.

En caso de tener algún problema pueden ponerse directamente en contacto con la SGAE MADRID, a través del siguiente correo: mmacia@sgae.es o bien con Don Manuel Maciá tño. 34.913499579. También pueden contactar con la autora en el siguiente correo: stellamanaut@hotmail.com o el tño. 34.685662830.

Todos los textos teatrales de Stella Manaut están protegidos, asimismo, por el Registro de la Propiedad Intelectual de Madrid.

El infringir cualquiera de los aspectos arriba mencionados puede ser constitutivo de delito contra la Propiedad Intelectual (artículos 270 y siguientes del Código Penal español)

FRANCAMENTE, LA MÚSICA ME CONMUEVE

STELLA MANAUT

Duración: 15 m

DIÁLOGO ENTRE DOS PIJAS A LA SALIDA DE UN CONCIERTO

Personajes

Dos mujeres de mediana edad.

Decorado

No es necesario

Vestuario

Ropa evidentemente cara.

Elementos

Bolsos, sombreros.

Efectos sonoros

Concierto nº 4, en sol mayor, opus 58 de Beethoven, como fondo en la lejanía.

Cuchi y Piti pasean por el proscenio. Se supone que acaban de salir de un concierto. Muy pijas.

CUCHI

¡Ha sido genial!

PITI

¿Puedes creer que me he emocionado de verdad?

CUCHI

¡Pero si hasta has llorado!

PITI

Sí, hija... ¡Qué vergüenza! No he sido capaz de reprimir las lágrimas...

CUCHI

Pues, te confieso que a mí también me ha conmovido.

PITI

Y, a todo el mundo... ¡Mira las caras que tienen...!

CUCHI

Más que salir de un concierto, parece que viniéramos de un entierro.

PITI

Es que los instrumentos originales confieren a la música una ternura especial.

CUCHI

El día de su estreno debió ser apabullante

PITI

¿Te imaginas a Beethoven dirigiendo la orquesta?

CUCHI

Está dedicado al archiduque Rudolf de Austria

PITI

Y, total, tampoco hace tanto tiempo...

CUCHI

Más o menos doscientos años, querida...

PITI

¿De verdad? Bueno... ¡Poco importa! La impronta que dejan en el alma los instrumentos originales es lo realmente importante.

CUCHI

¡Of course! Donde esté un pianoforte, con esa sutilidad, esa transparencia de sonidos, esa riqueza tímbrica, que se quite cualquier gran cola por muy "in" que sea. Un Steinway, por ejemplo.

PITI

Estoy totalmente de acuerdo contigo. A cada obra, sus instrumentos y, si el concierto nº 4 en sol mayor opus. 58 fue escrito para pianoforte, no concibo que se utilice otro instrumento.

CUCHI

Por cierto, ¿te has fijado en Cayetana?

PITI

Está gordísima. No sé cómo no se preocupa más de su "look".

CUCHI

Debe andar con la depre. Ya sabes... El marido...

PITI

Sí; creo que se los pone bien puestos... Pero, para mí que lo tiene merecido... Debe ser más frígida que un camión de Findus. Además... está en la edad crítica.

CUCHI

¿Tu crees?

PITI

Por supuesto, cari ... De los 50 no baja y, ya sabes lo que les pasa a las menopáusicas...

CUCHI

Además, ¿no comprendo cómo se le ocurre venir a un concierto de esta categoría con un visón del año pasado!

PITI

Ya te digo, mal gusto, poco estilo...

CUCHI

La verdad es que nunca ha tenido ni lo uno, ni lo otro.

PITI

Ni que lo digas, hija.... En diciembre, sin ir más lejos, se presentó en el Liceo de Barcelona, cuando el estreno de "Manon Lescaut" de Giacomo Puccini con la Caballé como protagonista... (¡Esa también...! Pero, al fin y al cabo es una diva...) Pues, como te decía, se presentó a la gala con un traje de chaqueta supervisto. ¡El mismo que llevó en la recepción de palacio!

CUCHI

Carece totalmente de criterio. No sabe cómo vestirse. ¡Para eso, más valdría que acudiera a Ágata Ruiz de la Prada, en lugar de gastarse lo que se gasta en Valentino!

PITI

¡Tienes razón! Vestida rara, sería más fácil de digerir...

CUCHI

Pues, como siga engordando, habrá escasez de visones para la temporada que viene...

Ríen

PITI

¡Qué graciosa eres...! ¡Tienes unos golpes...! ¡Genial, vamos, genial....!

CUCHI

Gracias, mona. Tú sí que eres un tesoro. Pocas quedan ya en el mundo con tu "charme".

PITI

El "charme" es recíproco, querida...

Pero, ¡fíjate, fíjate en la cara de la gente! ¡Ya te digo... todos están emocionadísimos!

CUCHI

Es que la dirección de Maier ha sido fabulosa.

PITI

¿Y qué me dices de Badura-Skoda? ¡Menudo genio tocando el pianoforte!

CUCHI

Por asistir a un concierto de esta categoría vale la pena tragarse diez regularcillos.

PITI

Ni que lo digas, hija, ni que lo digas....

CUCHI

En estos casos se crea una atmósfera especial; una sublimación de los sentidos...

PITI

Es como una enfermedad contagiosa. Lloro uno y lloramos todos.

CUCHI

Sin embargo, cuando veo a tanta gente emocionada, me pregunto si, realmente, esa emoción tiene algo que ver con los sentimientos.

PITI

Por lógica debe ser algo paralelo.

CUCHI

Me refiero a los buenos sentimientos.

PITI

Supongo que sí...

CUCHI

O sea que entre las, digamos, quinientas personas que esta tarde hemos soltado una lágrima de emoción extasiados por la música ¿no hay ningún hijo de puta...?

PITI

... Francamente, no lo sé....Pero, no parece lógico que alguien que se conmueva de esa forma con melodías que llegan al corazón, pueda luego quedar impassible ante otras manifestaciones de la vida cotidiana.

CUCHI

Vamos, que no crees que ninguna de esas hipotéticas quinientas personas emocionadas pueda ser capaz, por ejemplo, de pegar a su mujer, de machacar psicológicamente a un hijo, de violar, de torturar...

PITI

... Pues no... No parece que entre dentro de la más pura lógica.

CUCHI

... A Hitler la música le emocionaba profundamente...

PITI

... Ya... Ahora que lo dices... A lo mejor tienes razón...

OSCURO

FIN