

**LA REVOLUCIÓN DE LAS  
PEPAS**

Las Cigarras de Cádiz y la primera  
Constitución Española de 1812



STELLA MANAUT

# LA REVOLUCIÓN DE LAS PEPAS

**Stella Manaut**

**Duración texto: 1h,45 m**

Está terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de este texto en cualquier medio escrito o digital, así como su representación, tanto por compañías profesionales o de aficionados, sin haber solicitado autorización previa a la SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA, a través del siguiente link:

<http://www.sgae.es/clientes/escoge-tu-licencia/teatro-y-danza/representacion-de-obras-de-teatro-en-el-extranjero-excepto-italia-y-america-del-sur-salvo-brasil/>

Una vez dentro, el solicitante deberá elegir si se trata de una petición aficionada o profesional.

En caso de tener algún problema pueden ponerse directamente en contacto con la SGAE MADRID, a través del siguiente correo: [mmacia@sgae.es](mailto:mmacia@sgae.es) o bien con Don Manuel Maciá tfno. 34.913499579. También pueden contactar con la autora en el siguiente correo: [stellamanaut@hotmail.com](mailto:stellamanaut@hotmail.com) o el tfno. 34.685662830.

Todos los textos teatrales de Stella Manaut están protegidos, asimismo, por el Registro de la Propiedad Intelectual de Madrid.

El infringir cualquiera de los aspectos arriba mencionados puede ser constitutivo de delito contra la Propiedad Intelectual (artículos 270 y siguientes del Código Penal español)

Dedicatoria:

A mi padre, que me regalo la creatividad.

A mi madre, que me depositó en un mundo de espinas,  
sin dejar que me rozaran.

A mi hermano Ariel, que siempre trató de dar a mi  
vida el equilibrio necesario.

A Agueda Recuero, que me permitió tocar la tierra y  
me acunó con sus canciones y su cariño.

A Eugenio Gonzalo, mi esposo y, a pesar de todo,  
querido compañero de tantos años, quien me dejó ser  
yo misma sin tratar de cortarme las alas.

A mi hijos, Javier y Stella, que me permitieron seguir,  
sin chantajes emocionales, el camino de mi vida.

A mis nietos, Elba, Rainer , Isabel y Samuel.

En fin, a todos los que me aman, me amaron y,  
posiblemente, me amaran.

### **Personajes**

*Seis mujeres: cinco cigarreras y la maestra. Dos hombres: José Napoleón I; Fernando VII. Dos guardias (que pueden doblar los mismos reyes. También se puede dejar en un guardia nada más). Un bebé simulado*

### **Las cigarreras hablarán con acento andaluz**

### **Decorado**

*Sala donde trabajan las cigarreras. Varias mesas bajas, asientos de enea, cestos con hojas de tabaco. También hojas de tabaco puesta a secar, colgadas de una cuerda.*

### **Vestuario**

*Ellas : faldas y blusas muy sencillas y humildes. Ambos reyes con la ropa correspondiente a la época. Lo mismo para el guardia.*

### **Proyecciones**

*Pantalla y proyector. Se pueden proyectar escenas, extraídas de óleos o grabados de la época, que apoyen la trama, aunque esto se puede obviar y limitar la obra a la acción.*

## **ESCENA I**

Salen las 7 cigarreras por el patio de butacas. Se meten entre la gente cantado, juegan un poco con el público, sin hacerse pesadas:

CUANDO FERNANDO SEPTIMO USABA PALETÓ (se repite la estrofa cambiando de tono y también cambiado las vocales)

Suben al escenario. La luz incide sobre ellas. Desde el proscenio, preguntan, a toda velocidad:

### **Mercedes**

¿Saben ustedes lo que es un “Paletó”

### **María**

Eso... ¿Sabe alguien qué es un “Paletó”

### **Leticia**

¿Nadie sabe lo que es un “paletó”

### **Ana**

Pues un paletó es...

### **Pepa**

Es... una prenda de vestir...

### **Leticia**

Una prenda que llevaba, claro está, Fernando VII.

### **Josefa**

Sí, Fernando VII llevaba un Paletó que es, nada más y nada menos, que un abrigo.

**María**

Un abrigo que se llevaba en la época de Fernando VII.

**Mercedes**

Un malaidéa que mira que hizo daño a España.

**Leticia**

Aqué! que se cargó nuestra Constitución.

**Josefa**

Y anuló las leyes que nos daban libertad.

**Todas**

Un tirano, un nefasto, un malahe.

**Pepa**

Pero, chiquillas, de eso ya hablaremos más tarde. Ahora vamos a ver cómo empezó todo.

*Van incorporándose poco a poco a sus puestos de trabajo, salvo la Maestra (Ana) que se quedará en el proscenio con un foco incidiendo sobre ella y Leticia, que se entrará.*

PROYECCIÓN: SALA DE LA FÁBRICA DE TABACO,  
MAYO 1808. O UN CARTEL QUE INDIQUE LA FECHA

*Ana se acerca al proscenio*

**Ana**

Buenas tardes... Voy a presentarme... Me llamo Ana y soy Maestra de Taller en la fábrica de tabacos de Cádiz, es decir que soy la encargada de que éstas trabajen. Por encima de mí está el Ama de Rancho que es la encargada de que trabajemos La fábrica de tabacos de Cádiz se construyó allá por el año 1741 en la calle del Rosario. De eso , claro, hace ya mucho tiempo, aunque no crean que ahora, en 1808, las cosas han cambiado para las cigarrereras. Maestras o no, las cigarrereras seguimos siendo tan pobres como entonces.

*Desde sus puestos de trabajo*

**Mercedes**

Pobres, sí, pero currantas como las que más.

**María**

Por un sueldo miserable manipulamos el tabaco que viene de nuestras colonias, sobre todo de Cuba y Filipinas.

**Ana**

Los fardos llegan por barco, claro y, una vez aquí pasan al taller de preparación para hacer "la moja".

**Josefa**

Así las hojas vuelvan a recuperar la frescura

**Pepa**

Luego, se sacuden, se les quita el nervio central y se separan las dos mitades, con las venas hacia abajo.

**María**

Después se prensan. Unas hojas se usan para picadura, otras para el rapé y otras, para los puros.

**Mila**

Los puros se hacen doblando las hojas como si se cambiaran los pañales a un niño.

**Ana**

“Hacer el niño”, así es como se llama su elaboración.

**Mercedes**

Y eso sólo pueden hacerlo las delicadas manos de una mujer.

**Pepa**

Porque los hombres, además de ser más brutos, Tienen más asaura.

**Mercedes**

Y, encima, les pagan el doble de guita, que todo hay que decirlo.

**María**

Eso, ganamos la mitad y curramos más y mejor.

**Ana**

Y, si alguna rechista, de patitas en la calle.

**Josefa**

Eso está por ver, que también sabemos defendernos.

**Mercedes**

Cada una de nosotras forma sus mazos de puros.

**Ana**

Y yo los reviso y los que no están bien, se retiran y se pican.

**Mercedes**

Y qué poquita gracia tiene eso, porque puro que no vale, dinero que se pierde.

**Ana**

La elaboración debe ser perfecta

**Josefa**

¡La Virgen de la Esperanza nos proteja!

**Pepa**

¡Y el Cristo de la Salud!

**María**

Se trabaja a destajo y, al final ¿qué te queda tras horas y horas de dejarnos aquí los cuernos? Pues tan sólo un puñado de reales que apenas dan para comer.

**Pepa**

Pasamos más hambre qu'el perro un ciego

**Mercedes**

Además, las casadas –que a Dios gracias no es mi caso- tienen que limpiar, cocinar, planchar y, los domingos, al lavadero con un montón de ropa sucia, propia y ajena, para ganar algo más.

**María**

Y cuidar de los chiquillos y del marido

**Pepa**

¡Eso quien lo tenga! ¡Lagarto, lagarto, que yo, ni en pintura quiero ver a los hombres, por si acaso!

**María**

¡Ni yo!

**Josefa**

¡Ni yo tampoco!

**Mercedes**

¡Ni disecado tendría yo un hombre en casa!

*RÍEN*

**Ana**

Vamos, chiquillas, menos guasa y a lo que estamos.

*Sigue cada una con su labor. Se levanta Mercedes*

**Mercedes**

Esta historia se inicia con Carlos IV. Como todos saben –y si no lo saben se lo cuento yo- Godoy era la mano derecha del Rey y dicen que amante de la reina María Luisa –que hay que tener ganas, la verdad- Por supuesto, él manejaba el país. Y así nos fue.

*Se levanta Pepa*

**Pepa**

Sí, un “menage à trois”, como dicen los gavachos, que hundió a España en la miseria.

*Se levanta María*

**María**

Godoy gobernó tan mal que dejó la Hacienda y la Marina hechas unos zorros.

*Se levanta Josefa*

**Josefa**

Y Napoleón Bonaparte, que no tenía un pelo de tonto, aprovechó la circunstancia para hacerles una jugada de póquer.

**Mercedes**

Porque al gabacho le engolosinaban las Colonias de Ultramar, que, por cierto, no eran moco de

pavo: casi toda América, Las Filipinas, prácticamente el total del Pacífico y un pellizco de Africa, con Guinea a la cabeza.

### **Pepa**

Ahí es nada.

### PROYECCIÓN NAPOLEÓN

### **Josefa**

Pues todo eso se lo quiso agenciar y para ello lanzó sus tropas sobre España

### **María**

El rey y la reina salieron por patas y se refugiaron en Bayona donde el listo del Bonaparte, a cambio de protección, hizo que Carlos IV le cediera el trono.

### **Mercedes**

Luego, en un aparte, convenció a su hijo y heredero legal Fernando VII, para que cediera los derechos al trono a su padre, es decir a Carlos IV

### **María**

Y como Carlos IV ya había firmado su renuncia a favor de Napoleón, pues resulta que éste se convirtió en rey de España por un asunto de birle y birloque.

### **Mercedes**

¡Anda que no sabía nada el franchute ese!.

### **Pepa**

Pero dado que a Napoleón le gustaban las guerras más que un escaño a un político, cedió la corona a su hermano José, que por aquél entonces se hallaba tan ricamente en Nápoles, ejerciendo de rey.

*Se apaga el proscenio, las mujeres vuelven a sus tareas y la luz incide sobre la figura de José Bonaparte.*

### **José Bonaparte**

Bon soir... Buenas tardes... Me presentaré por si no me han reconocido. Soy José I Bonaparte rey de España por la gracia de .... vamos, por la gracia que me hizo mi hermanito que, desde luego, no puede negarse que es muy listo, pero también muy mandón. Les explico: Estaba yo tan a gusto en Nápoles: mis buenos spaguettis, mis mozas pechugonas, sus deliciosos vinillos cuando va y me dice que me va a nombrar Rey de España. A mí me pareció una locura, pero, anda, atrévete a decirle que no... Llegué aquí en plena Guerra de la Independencia, el 20 de Julio de 1808, poquito después de lo de Daoiz y Velarde en Madrid, que fue el 2 de Mayo como todos recordarán. Y vaya si nos dieron caña los Españoles. Yo se lo había advertido a mi hermano: cuidado con éstos, que son muy bravíos, pero él, nada... como quien oye llover... Napoleón llegó a España pensando que el país era pan comido; incluso viajó hasta Madrid , con la

plana mayor del Imperio y 300.000 soldados para dirigir el mismo las operaciones. Eso sí, arrasaron, aunque se llevaron buenos sustos como el del primer asedio a Zaragoza donde una tal ... no recuerdo el nombre... ah, sí!: Agustina de Aragón, saltando por encima de los cadáveres apilados junto a una brecha de la muralla, nos disparó un cañonazo con tan buen tino que no dejó un francés vivo.

*Cantan las cigarreras*

“La virgen del Pilar dice, que no quiere ser francesa, que quiere ser capitana de la tropa Aragonesa”

### **José Napoleón**

No lo tuvimos fácil y eso que nuestro ejército estaba bien enseñado, pero... ¡Oh la la, los españoles...! Tienen un par de... (se señala la nariz)... narices

### **Todas**

OH, LA LA, LAS “NARICES” DE LOS ESPAÑOLES

*RÍEN*

### **José Bonaparte**

Es cierto que se saquearon iglesias y palacios; que se incendiaron pueblos enteros después de haber pasado a cuchillo a todos sus habitantes.

Nos llamaron gavachos y, con razón... Ya saben, las tropas se desmadran y no hay quien las pare. Pero yo, que soy un hombre moderado e inteligente, sólo quiero lo mejor para España. Intento llevar a cabo un programa reformista, con medidas liberales e ilustradas como nunca han existido en este país.

### **Todas**

Eso, que nos liberen los franceses

### *RÍEN*

### **Josè Bonaparte**

Ah.. y, además, estoy tratando de retener las obras de arte que mi hermano y otros militares quieren llevarse a Francia. Mi intención es crear en Madrid un museo, el museo "Josefino"... Pero dudo que lo consiga. Los españoles, y lo comprendo, no desean un gobierno francés. Pero, están equivocados... Y, si no, al tiempo. No me quieren, no, se burlan de mí; incluso intentan humillarme poniéndome motes como aquél tan conocido de "Pepe botella"

### **Mercedes**

Si te llaman eso, por algo será.

### **Pepa**

Sabemos de buena tinta que te pillas unas curdas de mucho cuidado

*RÍEN*

**José Bonaparte**

Y, nada más lejos de la realidad. No niego que me guste regar las comidas con los buenos vinos franceses, incluso con los excelentes vinos españoles pero rara vez, se lo aseguro a ustedes, rara vez me habrán visto borracho mis ministros. También me llaman el rey “plazuelas” y, eso sí con razón, ya que estoy abriendo muchas plazas en la angosta capital de España. También sobre mis amoríos corren muchos rumores... Ya saben, los franceses...: l’amour, toujours l’amour.

**Todas :** OUI, !!! L’AMOUR, L’AMOUR...

**José Bonaparte**

El más sonado fue que me encapriché de una preciosa mujer: María Mercedes (no diré su apellido por discreción). Estaba casada con el capitán general de mi guardia y claro, fue fácil apartar al marido: le nombré Conde y le mandé a dar vueltas por ahí

**Mercedes**

“LA CONDESA TIENE UN TINTERO DONDE MOJA LA PLUMA JOSÉ PRIMERO.”

*RÍEN*

**José Bonaparte**

También hubo otras mujeres, como aquella italiana cantante de ópera. Pero, las mejores, las españolas... Esas sí que son hembras de verdad: cálidas, amorosas, suaves... En fin, qué les voy a contar.

*RÍEN*

**Pepa**

NO SERÁS UN BORRACHO, PERO TE GUSTAN LAS HEMBRAS COMO A TODOS LOS GAVACHOS...

*RIEN a carcajadas*

*Luz sobre las cigarreras trabajando - canturrean*

**Mercedes**

Menos mal que se ha esfumado el gavacho ese.

Mila

Mira que tiene asaura el pobre

**Pepa**

Un cuajao, eso es lo que es. Un cuajao...

*Entra Leticia acompañada por Ana*

**Mila**

*Dando con el codo a su compañera*

Mira... una nueva

**Pepa**

¡Y qué empingorotá viene la marquesa!

**Mercedes**

Dejad a la chiquilla que la estáis asustando.

**Ana**

Esta es Leticia, vuestra nueva compañera. Espero que os portéis bien con ella y que le echéis una manita en la labor

*Llevando a Leticia a su lugar de trabajo*

**Ana**

Ven, este va a ser ti sitio

*Se sienta junto a ella y toma las herramientas de trabajo*

**Ana**

Para empezar, estirarás así las capas....

*Le enseña cómo se hace*

**Leticia**

No parece complicado. Gracias

*Se levanta Ana y se pone a un lado, controlando.*

**Mercedes**

Y tú, ¿de dónde sales, niña?

**Leticia**

De Madrid

**Mila**

Hui... Una señorita de los Madriles

**Pepa**

Bueno, ya nos contarás tu vida porque aquí no hay secretos

**Ana**

Vamos, dejadla en paz

**María**

No sé vosotras, pero yo estoy de las señoritingas hasta el moño

**Josefa**

Sobre todo de las del París de la France

**María**

Y de las madrileñas finolis.

**Mercedes**

Y yo no soporto a ningún francés, ya sea mujer u hombre.

**Leticia**

Porque no habéis conocido a Jean

**Mila**

Jan, Jan... ¿pero quién es ese Jan o como se diga

**Leticia**

Jean es mi novio.

**Mila**

¿Tu tienes un novio franchute?

**Leticia**

Si, y es teniente de Dragones

**Mercedes**

¿Dragones? Un lagarto es lo que debe ser ese

Leticia

Me quiere

**Pepa**

Ya... Y te habrá prometido el oro y el moro

**María**

Para que te dejes desvirgar, como si lo viera.

Menudos son esos

*Leticia se levanta y se acerca al proscenio.*

*Luz sobre ella*

**Leticia**

Estoy... estoy preñada.

**Todas**

¿Queee???

**Leticia**

Prometió venir a buscarme cuando todo esto acabe.

**Josefa**

Y tú vas y te lo crees

**Mercedes**

Que todos son iguales, por muy finolis que sean

**Leticia**

Este es distinto. Si lo sabré yo...

**María**

¿Y de cuanto estás, criatura?

**Mercedes**

Eso... No nos has dicho cuando te ocurrió el "incidente".

**Leticia**

Tengo cuatro faltas

**Josefa**

Pues yo creo en lugar de un gavachito vas a parir un renacuajo. ¿Dónde lo metes chiquilla?

**Leticia**

¡Pero si desde que llegué a Cádiz sólo como de la caridad!

**Josefa**

¿Y donde duermes?

**Leticia**

He encontrado un hueco en una casa medio derruida.

**Mila**

¡Hoy mismo te vienes a vivir conmigo! ¡Faltaría más!

**María**

¿Y dónde vas a meter a tus clientes?

*RÍEN*

**Mila**

¿Qué clientes?

**Pepa**

Pues esos con los que haces horas “extra”

**Mercedes**

Vamos, chiquilla, no disimules, que todas sabemos que vendes el papo al mejor postor.

**Mila**

¡Serás hija de puta!

*Se levanta y se dirige a la mesa de Mercedes*

**Mila**

Vamos, dime eso en la cara, si te atreves

**Mercedes**

No me voy a pelear contigo. Guardo mis fuerzas para otros enemigos

**Mila**

¡Marrana, mal nacida!

*Intenta engancharla por el moño. Entra Ana*

**Ana**

¿Se puede saber qué pasa?

**Mila**

Nada... Esta que me está insultando

**María**

No le ha dicho más que la verdad

**Mila**

O sea que tu también. ..

*Dirigiéndose a la mesa de María*

**Mila**

Yo os mato. Os mato a las dos

**Ana**

Milagros, no me toques los mismísimos y vuelve a tu puesto.

*Se va a su sitio*

**Mila**

Por estas que me las pagareis.

**Josefa**

Quien la viere echar aires de gran señora, no creerá que en dos palmos de terreno tiene el tocador, la cama y el fogón.

*RÍEN*

**Mercedes**

¡Mira cómo viste la “señora”! Como si la paga diera para algo más que para comer!

**Mila**

Y si me gano algún dinero extra ¿qué?

**Mercedes**

¿Y cómo se llama ese “oficio”?

**María**

Se llama ser puta.

*RÍEN*

**Mila**

Bueno... ¿Y qué...? Se puede ser puta y honrada  
¿No?

**Josefa**

Si tú lo dices

**Mila**

Al menos me cunde cuando me acuesto con un hombre. No como otras... que parecen muy decentes y se abren de piernas en cuanto un prójimo le dice cuatro tonterías.

**Mercedes**

Porque somos “anarco-feministas”

**Mila**

Y eso qué coño quiere decir.

**Josefa**

Que hacemos lo que nos sale de ahí. Que ningún fulero va a mandar sobre nosotras. Que las mujeres tenemos los mismos derechos que los hombres. Nosotras haremos la revolución y, sino, al tiempo.

**Mila**

¿Y ésta, con quien se queda? Con las revolucionarias o con la “puta”? Porque alguien la tiene que ayudar.

**Pepa**

Que se quede conmigo. Mi casa es muy humilde, pero hay una cama con sábanas de algodón que huelen a tomillo. Y, vivo sola, sin “visitas” inoportunas.

**Mila**

Está bien, que se vaya contigo.

**Leticia**

Gracias, gracias a todas. No podía haber encontrado mejores compañeras.

**Ana**

Ya está bien.¡ A trabajar!

*Oscuro sobre cigarreras – sale Leticia en oscuro.  
luz sobre rey francés.*

**José Bonaparte**

Lo cierto es que intento por todos los medios poner fin a los “males” de la nación española. Siempre creí en el lema de la revolución francesa: “Liberté, égalité, fraternité...”.

*las mujeres repiten tres veces a coro, cambiando de tono; riéndose: “liberté, égalité, fraternité”*

**José Bonaparte**

Podría ser un buen rey para España si me dejaran, no sólo los indómitos españoles, sino mis propios generales con su afán de poder. Llegué a Madrid, casi por milagro, el 20 de Julio de 1808. El 19 las tropas españolas nos habían derrotado en la Batalla de Bailén. El 25 del mismo mes fui coronado rey en Madrid. El ambiente estaba muy caldeado. Inmediatamente tuve que salir por pies: me dirigí

Burgos, luego a Miranda de Ebro y por último a Vitoria el 22 de Septiembre. Finalmente mi hermano consiguió establecer el gobierno en la capital.

*Oscuro sobre el rey*

*Las mujeres cantan una coplilla breve*

**Mercedes**

*Lía un cigarrillo y lo enciende. Coloca los pies sobre la mesa de trabajo*

Hay! Que gloria!!

**Josefa**

Chiquilla, como venga la Maestra te vas a enterar de lo que vale un peine

**Mercedes**

¡Y a mí qué! ¿Es que no puede una disfrutar del tabaco aunque sea un minuto?

**Pepa**

Ya sabes que está prohibido

**Mercedes**

Me la sudan las prohibiciones.

*luz sobre cigarreras. entra Leticia, ostensiblemente recién parida, con el bebé envuelto en una toalla o un trozo de manta viejo. todas se acercan a mirarlo.*

**María**

¡Mira quién viene por ahí!

**Mercedes**

¡Dios! Cómo pasa el tiempo. Parece que fue ayer cuando llegó

**Mila**

¡Pues han pasado cinco meses... Mira, acaba de parir y ya está aquí con el niño!

**Josefa**

¡Pero chiquilla! Haber descansado un par de días por lo menos!

**Leticia**

¿Y qué quieres que haga? No tengo a quien dejarlo y necesito el dinero... Además estoy mejor con vosotras que sola.

**Pepa**

En eso tienes razón... Déjame que le vea...

**Mercedes**

¡Qué guapo es!

**Josefa**

¡Tan rubio!

**María**

¡Que manitas!

**Mila**

¡Y qué deditos, con sus uñitas y todo!

**Pepa**

¡Es un ángel!

*Efecto sonoro de niño llorando – Mila le da de mamar, de espaldas al público, pero que sea evidente.*

**Leticia**

Calla, calla chiquitin... Ya va, ya va...

**Mercedes**

¡Volvamos al tajo que como entre “esa” nos la cargamos.

*Vuelven todas a sus puestos, excepto Leticia, que sigue amamantando*

**María**

Mira que está rico

**Leticia**

Se me cría bastante bien, a pesar de todo....

**Mila**

A lo mejor no es el momento, pero llevo meses pensando en preguntarte cómo llegaste hasta Cádiz, y qué le pasó a tu Teniente.

**Pepa**

Sí, eso... ¿cómo le conociste?

**Leticia**

Le conocí en Madrid, claro. Llegó con las tropas de Napoleón. Mi padre siempre había apoyado a los franceses. Pensaba que a España le iría mucho mejor con sus leyes. Jean es hijo de un amigo suyo.

**Mercedes**

Ahora comprendo por qué faroleas tu tanto

**Pepa**

¿Y cómo es que siendo tan señoritinga acabaste en Cádiz, de cigarrera?

**Leticia**

Le hirieron el 2 de Mayo. Viendo que la situación empeoraba cada día más, mi padre me obligó a abandonar Madrid. Viajamos con algunos miembros de la Junta. El pobre murió de un ataque al corazón poco antes de llegar a Sevilla. Los franceses habían tomado la ciudad.

**Josefa**

Y allí estaba tu teniente.

**Leticia**

No. Se había quedado en Madrid para defender la llegada del rey francés. Después de morir mi padre me vine a Cádiz y el poco dinero que me quedaba se esfumó enseguida. Por eso entré a trabajar como cigarrera.

**Ana**

Vamos, niñas, ya está bien de darle a la sin hueso.  
Al tajo, que hay que acabar hoy con la tarea. Y tú,  
deja ya al niño y ponte a trabajar o te pongo de  
patitas en la calle.

**Pepa**

Mala puñalá te den. No ves que la chiquilla acaba  
de parir.

**María**

Y que no tiene más apoyo que el nuestro

**Ana**

Cumplo con mi deber. Para eso me pagan

**Mercedes**

Malos dineros te lleves!

*Sale Ana*

CANTAN UNA COPLILLADE LA ÉPOCA. LA QUE SEA

*Sale el rey francés por un lateral del proscenio.*

José Bonaparte

En Enero de 1810 nuestros ejércitos invadieron  
Andalucía. Llegamos hasta Carmona. No entramos  
en Cádiz porque la defendían por mar la armada  
española y la inglesa. Además su situación  
geográfica y sus fortificaciones hacen que sea  
una ciudad de difícil ataque. El resto de España

fue presa fácil porque no tenían las murallas que tiene Cádiz. Sé que casi ocho mil varones gaditanos se presentaron voluntarios para defender España. Gentes de todas las clases sociales. Unos valientes.

*José Bonaparte permanece en escena. La luz incide sobre las cigarreras.*

*Indicar, de alguna forma, año 1810.*

### **Mercedes**

Os habréis enterado que el General Alburquerque acaba de llegar a Cádiz

### **Pepa**

Digo! Si lo sabe todo el mundo

### **Josefa**

¡Y hay que ver cómo estaban los pobres soldados cuando alcanzaron las orillas del caño de Santi Petri! ¡Qué penita, por Dios!

### **Mercedes**

Eso sí, en cuanto atravesaron el puente de Suazo los gaditanos supimos que estábamos salvados.

### **Mila**

Venían destrozados.

### **María**

Con los uniformes rotos y muchos, sin botas.

**Mercedes**

Penita daba verlos tan demacrados. Si hasta los  
caballos estaban hambrientos.

**Pepa**

Anoche los dejaron atados en la Alameda del  
Perejil y se han comido la corteza de todos los  
árboles!!

**Mercedes**

He oído decir que como no hay sitio para alojar  
tantos soldados, se llevan a la guerra los  
gaditanos que se presentaron voluntarios

**Josefa**

¿A los nuestros? Entonces mi cuñado...?

**María**

¿Y mi primo Manuel?

**Mila**

¿Y mi hermano Fernando?

**Mercedes**

A todos los mandan fuera de Cádiz.

*Se santiguan*

**Pepa**

¡Dios les proteja!

**Mila**

“De fuera vendrá quien de casa nos echará”

*Luz sobre el rey.*

**Jopé Bonaparte**

La mayor parte de los españoles siguen siendo fieles a Fernando VII; no quieren reconocerme como rey. Se han organizado Juntas de gobierno que van avanzando hacia el sur a medida que nuestras tropas conquistan el resto de España. Finalmente han tenido que refugiarse en la Isla de León que, sin duda alguna, era el lugar más seguro. A esta Junta se le hizo llegar un oficio firmado por tres generales españoles fieles a Francia, donde se les pedía que me prestaran obediencia. Y, ellos, erre que erre. Mira que son cabezotas!

*Luz sobre cigarreras*

**Mercedes**

Ayer, serían eso de las 11 de la noche, vimos a lo lejos una nube de polvo. Se calma la polvareda y aparece el ejército francés.

**Leticia**

¿Está aquí cerca el ejército?

**Mercedes**

Sí, ahí, al ladito de Cádiz, entre Puerto Real y Rota. Todos con capas muy blancas y unos cascos

que parece como si se hubieran colocado un pollo en la cocorota. Vamos, muy finolis ellos, como para un baile.

**Leticia**

Seguro que Jean viene con ellos

**Pepa**

Pues como no sea volando, no sé cómo te vas a reunir con él.

**Leticia**

Ahora es imposible, ya lo sé. Habrá que esperar a que se aclaren las cosas. Estoy deseando que conozca a su hijo. Se le va a caer la baba. Ya casi tiene un año.

**María**

Te lo guarda la hermana de Mercedes ¿no?

**Leticia**

Sí, porque ella tiene cuatro y dos más que le traen otras mujeres. Así se gana unas perrillas.

*Luz sobre el rey*

**José Bonaparte**

Realmente lo tenemos difícil. Cádiz se nos resiste. Y eso que nuestras tropas están comandadas por el General Soult, un magnífico estratega. Atacamos el puente de Suazo y tuvimos que retroceder. Los terrenos cenagosos de las salinas son una pesadilla

para mis tropas. Desde nuestra posición, la Carraca es inexpugnable. Además, nuestra flota tuvo que rendirse, dejando libre el abastecimiento de la ciudad por mar. A los gaditanos nunca les falta de nada. En cambio, nuestros soldados empiezan a pasar hambre.

*Cartel que ponga : 1 de diciembre 1810*

**Josefa**

¿O sea que los franceses ya están ahí al lado, como quien dice?

**Mercedes**

Ahí al ladito. ¡Tendrán ganas! ¡Con el frío que hace en Diciembre! Seguro que pronto empezarán a soltar pepinazos

**María**

Jesús!                    *Se santigua*

**Leticia**

Y pensar que mi Jean puede verse obligado a disparar contra mí y contra su hijo.

**Pepa**

También tiene mandanga que te hayas ido a enamorar del enemigo

**Leticia**

¡Si le conocierais!

**Mercedes**

Sé de muy buena tinta que la Junta ha llegado a la Isla de León, que piensan nombrar una regencia para así poder convocar legalmente las Cortes.

**Josefa**

Nunca ha estado tan animada la ciudad. Como si no pasara nada. Ayer, sin ir más lejos, me invitaron al teatro Principal, al gallinero, claro, a donde van los pobres... Pero el teatro es el teatro aunque lo mires desde el cielo.

**Mercedes**

¿Están echando sainetes de González del Castillo? ¿no?... ¡Mira que tiene gracia el gachó!

**Josefa**

En uno que hablaba de las señoritingas decía algo así: “Los soldados dicen a todas las mozas que, en tomando licencia, con ellas se han de casar. Luego, llega la marcha y se quedan ellos con lo que han “chupado” y ellas... con la boca abierta...”

**RÍEN****Pepa**

*Dirigiéndose a Leticia*

Y eso es lo que te va a pasar a ti, alma de cántaro, con tu gavacho, que se quedará con lo que ha chupado y tu, con un “satélite” de carne y hueso. Y todo por haber bajado la guardia y abrirte de piernas ante el enemigo.

**Leticia**            *Llora*

¡Que cosas tienes, Pepa! Vaya ánimos que me das

**María**

*Se acerca para consolarla.* Dejad ya a la chica que bastante tiene con lo que tiene... Que sí, criatura, que vendrá a buscarte tu Teniente...

TOQUE DE CAMPANAS A REBATO

**Ana**

¡Nos van a bombardear los franceses!

*Todas se levantan*

**Mila**

¡Dios mío! ¿Y qué hacemos?

**Mercedes**

Sí que es raro que tiren ahora las bombas, a plena luz del día. Se corrió la voz de que atacarían sólo por fastidiar.

**Pepa**

Estarán ensayando, como en el teatro.

**Josefa**

¿Y dónde nos metemos, porque aquí estamos a tiro de cañón?

**Leticia**            *Llorando*

¡Hay, mi niño!

**Mercedes**

No te preocupes, mujer. Hasta la Cruz de la Verdad no llegarán las bombas francesas. Que están muy lejos los franchutes.

**Ana**

Creo que lo mejor es que nos metamos debajo de las mesas.

*Gritan, se refugian debajo de las mesas*

**EFECTO SONORO DE CAÑONAZOS****María**      *Santiguándose*

¡Esa bomba no ha caído lejos...! ¡Dios nos coja confesaos!

**Mercedes**

¡Jesús con los franceses! Ya podían metérselas donde yo sé!

*silencio*

**Pepa**

Parece que han parado

**Josefa**

¡Y qué calor aunque sea Diciembre!

**Ana**

Salgamos de las mesas y al tajo, que hay tarea aunque tiren los gavachos.

**Mila**

Sin querer te ha salido una coplilla

**María**

A ver qué os parece esta otra:

*Canta*

“CON LAS BOMBAS QUE TIRAN LOS FANFARRONES,  
SE HACEN LAS GADITANAS TIRABUZONES....

**Pepa**

Ole, así se canta.

**Mercedes**

Si no hay nada como el humor de los gaditanos.  
Nos tiran bombas y seguimos cantando.

*RÍEN*

*Oscuro sobre las cigarrereras*

*Luz sobre el rey*

**José Bonaparte**

Este 1811 va a ser un año difícil. Aunque a nosotros nadie nos amilana. En Sevilla hemos construido dos morteros de doce pulgadas de recámara esférica con alcance de 1900 toesas (para que ustedes lo entiendan: casi cuatro kilómetros); 8 obuses de Villatroys y unos caños con un ángulo de 44 grados

capaces de alcanzar 2.000 toesas. Tenemos que llegar el centro de Cádiz. No se nos puede resistir.

*Luz sobre las cigarreras - Cartel que diga: año 1811*

### **Mercedes**

Mucho cañoncito pero se de buena tinta que de las 54 granadas que lanzaron desde la Cabezuela , sólo 11 entraron en la ciudad y no reventó más que una en la Iglesia de la Merced y otra en la Plazuela de San Juan de Dios.

### **Josefa**

Y que, de 515 granadas que han lanzado estas dos últimas semanas, 475 cayeron en la Bahía y, de las restantes, tan sólo una hirió a un oficial que, encima, estaba en su casa durmiendo la siesta.

### **Mila**

¡Tienes bemoles la cosa!

### **Josefa**

Yo sé de una que va a hacer un buen negocio con tanto soldadito por aquí sediento de sexo

### **Mila**

Pues hay otras que, aunque no cobren, van buscando a los hombres como gatas en celo. Que tenéis una “ardentía” que se os sale por los ojos

*Entra Ana*

**Ana**

Niñas... Tengamos la fiesta en paz que no está el horno para bollos.

**María**

Justamente... de bollos estábamos hablando....

*RÍEN*

**Ana**

No quiero más jaleos. Hala, al tajo y deprisita.

SALE

**Josefa**

Pues sí, nosotras nos acostamos con quien nos apetece y cuando nos da la gana.

**Mercedes**

No cobramos y, por lo tanto, podemos elegir a quien nos plazca.

**María**

Porque no estamos casadas, ni lo estaremos.

**Pepa**

Nosotras, ya lo sabes, somos ANARCO-FEMINISTAS y como tales defendemos nuestros derechos

**Leticia**

Con los franceses nos iría mejor. Ellos respetan a las mujeres.

**Mercedes**

En eso tienes razón pero, se dice que sin tardar mucho se van a reunir las Cortes para hacer no sé qué cosa... “Comunión” o algo así... Vamos, unas leyes que nos va a dar mucha más libertad.

**Josefa**

Será libertad para ellos, porque ya sabes que las leyes las hacen los hombres y a su medida; lo mismito que las religiones.

**Pepa**

¡Jesús! Lo que sabe ésta.

**María**

Tiene razón. Me juego el cuello a que cualquier ley nueva se olvidará de que existimos las mujeres.

**Leticia**

Los franceses...

**Mercedes**

Mira, niña, ya está bien de franceses... Aunque, bien mirado, si ganan ellos la guerra a lo mejor salimos también ganando nosotras... Nunca se sabe.

**Mila**

¡Qué tonterías dices! Si ganan ellos tendríamos que aprender francés y andar por las calle así, faroleando, “emgrimpolladas” como ellos.

*Se levanta y se contonea*

**Mila**

¡Sí, parece que los franceses tienen todos una  
“pluma“!!

*RIEN y se levantan todas contoneándose, menos  
Leticia.*

**Mercedes**

¡Menuda pluma tienen los franceses!

OSCURO – *Salen riendo*

*Luz sobre rey francés*

IMÁGENES BATALLAS - Marzo 1811

José Napoleón

Ya estamos en Marzo de 1811. Cádiz se nos resiste, pero nuestras tropas han conquistado muchos lugares de España. Sé que han hecho barbaridades desoyendo mis órdenes. Lo siento, eso es algo incontrolable en todos los ejércitos. Manresa acaba de ser quemada con sus habitantes dentro; creo que no se han salvado ni los niños. Es muy triste. También han caído Valencia, Sagunto y Tortosa, tras varios meses de cerco y toneladas de bombas. Las tropas arrasaron Montellano donde sólo quedó en pie el campanario de la iglesia. Terrible, pero la guerra es así. Sin embargo, a pesar de tantas

victorias y barbaridades, nuestra posición va siendo cada vez más difícil. Hemos tenido muchas bajas y las tropas están extenuadas. Y, algo inesperado, los ingleses de Wellington han llegado desde Portugal para apoyar a España. ¡Esos ingleses que habían sido siempre sus enemigos! La golosina de las posesiones de ultramar. Lo mismo le ocurrió a mi hermano y veremos si no nos cuesta caro. Espero que me mande tropas de refresco.

OSCURO – *Luz sobre cigarreras*

*Entran las cigarreras y hacen corro en proscenio*

CARTEL QUE DIGA : 1812

### **Pepa**

Eso que llamabas tu “comunidad” y que no sabíamos realmente de qué se trataba, se llama Constitución. Será la primera que se realiza en España y los gaditanos tenemos la suerte de que se haga aquí. Un hecho histórico.

### **Mila**

Hoy se firma: 19 de Marzo de 1812! Es emocionante, como si los políticos se hubieran vuelto todos cuerdos. Llevan varios días dándole los últimos retoques Va a quedar preciosa la PEPA.

**Josefa**

¿La PEPA?... Vaya, ya la ha bautizado la niña...  
Aunque claro, si se firma el día de San José...  
tiene su aquél...

**Mila**

Pero... si no he sido yo; ya venía bautizada

**Leticia**

Es verdad, la gente va por la calle gritando "ViVA  
LA PEPA!`.Ahora comprendo...

**María**

Parece que las nuevas leyes son de lo más  
liberales, como si España no fuera España. Por  
primera vez se habla de libertad, de igualdad...

**Leticia**

Veis, como los franceses : liberté, égalité,  
fraternité.

**Josefa**

Sí hija, como tu digas... Jesús con la afrancesada  
esta.

**Mila**

Pero no te fíes... Eso no quiere decir que todos  
podamos tener los mismos privilegios. Los ricos  
seguirán siendo ricos y los pobres, pobres. Y, si  
no al tiempo.

**Mercedes**

También se ha suspendido la concesión de privilegios a la iglesia

**Pepa**

Y se ha abolido la Inquisición. ¡Cuántas mujeres habrán sido quemadas sin haber cometido delito alguno. También algún hombre, sí, pero muchos menos.

**Josefa**

Se establece el sufragio, la libertad de imprenta y de industria, y se acuerda el reparto de tierras.

OSCURO - *Salen las cigarreras*

CARTEL QUE PONGA : 19 DE MARZO DE 1812

*Surge, en oscuro, por la derecha, (lo bonito sería –si el teatro contara con ello- que saliera desde el sótano, sobre una plataforma y en el centro del escenario. Ana sera la imagen de la constitución. si no surge del suelo se colocará en el centro del proscenio (alguno de los elementos que lleve puede estar pintado con reflectante para que se adivine en la oscuridad. irá envuelta con la bandera de españa.. en una mano, la balanza de la justicia; en la cabeza una corona de laurel. No habla. debe permanecer estática mientras suena el himno de granaderos (marcha real española) los cuatro artículos fundamentales se escucharán en off, con voz de hombre muy potente.*

- ARTICULO I - La nación española es la reunión de todos los españoles de ambos hemisferios.
- ARTICULO II - La Nación española es libre e independiente , y no es ni puede ser patrimonio de ninguna familia ni persona
- ARTICULO III - La Soberanía reside esencialmente en la Nación, y por lo mismo pertenece a ésta exclusivamente el derecho de establecer sus leyes fundamentales.
- ARTICULO IV -La Nación está obligada a conservar y proteger por leyes sabias y justas la libertad civil, la propiedad y los demás derechos legítimos de todos los individuos que la componen.

OSCURO - *Sale de escena la imagen de la constitución*

*Luz sobre las cigarreras trabajando. se habrán incorporado a sus puestos en*

**María**

¿Se hablará de nosotras en la Constitución?

**Pepa**

Ni pío, hija, como si no existiéramos. Vestida de hombre me he colado todos los días en la tribuna del pueblo. Como mujer no me hubieran dejando entrar.

**Todas**

¡Es indignante!

**Maria**

Mucho liberalismo pero nos siguen tratando como a animales! O sea que se han olvidado de nosotras, que seguimos sin existir!!!. Ni siquiera la Constitución nos considera algo más que objetos sin alma. ¡Estamos listas!

**Mercedes**

¡Qué desilusión!. Pensé que los liberales nos pondrían a la par con los hombres y seguimos sin poder hacer nada si no es de la mano de un hombre.

**Pepa**

¿Sabéis lo que dice el artículo 29? Me lo he aprendido de memoria “Las mujeres, los menores de edad, los criados, etcétera, no son ciudadanos”.

**Mercedes**

Incluso se nos coloca en peor situación que a los esclavos. A ellos, a los africanos se les va a abrir la puerta, como ellos dicen, para que puedan llegar a ser ciudadanos pero, en el caso de las mujeres la exclusión es de por vida.

**Josefa**

Se nos sigue privando de un derecho tan básico como la educación. No por nosotras, que ya somos talluditas pero, ¿y las niñas? ¿y las futuras generaciones?

**María**

Seguirán educándolas para la vida doméstica. Se las enseñará a coser, a cuidar la casa, pero nada de latines ni de cuentas.

**Josefa**

Mujeres sumisas, para cuidar de los machos y serviles de objeto sexual... mientras no nos pongamos como focas, claro.

**Mercedes**

Y, ellos, bien que te la pegan en cuantito te das la vuelta.

**Josefa**

Y, sin embargo, las leyes son mucho más progresistas en otros sentidos.

**Mila**

Aunque tenga sus fallos, se trata de una Constitución muy avanzada, parecida a la de los franceses que tanto criticáis. Con ella España podrá evolucionar. La defensa de los derechos de la mujer es algo que habrá que ir construyendo poco a poco.

*Oscuro sobre cigarreras.*

*Luz sobre el rey francés*

PROYECCION CUADROS BATALLA ARAPILES

CARTEL QUE DIGA : 22 DE JULIO DE 1812

**José Bonaparte**

Tras la derrota del ejército francés en la batalla de Arapiles, el 22 de julio de 1812, abandoné de nuevo Madrid. Intenté llegar a Francia pero en Vitoria fui alcanzado por las tropas del duque de Wellington. El 13 de junio de 1813 pude salir definitivamente de España.

Fueron cinco tumultuosos años que no me impidieron intentar un programa reformista muy ambicioso . Tenía a mi favor los Ilustrados españoles, esos a los que llamaban “afrancesados”. Pero el pueblo español nunca me quiso.

*Se apaga la luz sobre el rey e incide sobre las cigarreras. están todas en sus puestos, menos mercedes.*

*Efecto sonoro de viento.*

CARTEL CON FECHA: 25 AGOSTO 1812

Pepa

Hace rato que los gavachos no tiran bombas

**María**

¡Tanto mejor! ¡Oju! Con la caló que hace en Agosto

**Josefa**

Como si se los hubiera tragado la tierra.

*Entra mercedes, sofocada*

**Mercedes**

Los franceses se han retirado

*Entra Ana*

Ana

¿Estás segura, chiquilla?

**Mercedes**

Lo sé de buena tinta. Han quemado el fuerte de Santa Catalina y se han largado.

**María**

*Asomándose a una hipotética ventana, es decir, al proscenio*

Mirad! Es cierto! Se ve mucho humo.

*Todas hacen que se asoman*

**Leticia**

Pero... No comprendo...

**Mercedes**

Por lo visto el franchute mayor, o sea, Napoleón quiso ir demasiado lejos y le han dado sopas con

ondas en Rusia. Necesita todas sus tropas para defenderse.

**Leticia**

Entonces ¿Se ha acabado la guerra?

**Mercedes**

Para mí que sí. Ya se encargarán nuestros soldados y los pálidos ingleses de echarles de España. ¡Faltaría más!

*Efecto de viento*

**María**

Jesús... Vaya viento que se ha levantado

**Mercedes**

Y eso que la muralla nos protege.

**Pepa**

El incendio será difícil de controlar

**Josefa**

Y a nosotras también. Vamos, niñas, que parece que estamos de entierro en lugar de sentirnos felices. ¡La guerra se ha acabado! ¡Ánimo!  
¡Alegría!

**Mila**

Cantemos una coplilla para celebrarlo

**Mercedes**

Eso... Cantemos...

**Josefa**

¡Que se queme el fuerte de Santa Catalina... ¡

**Pepa**

¡Que no quede nada.!

**María**

¡Ni un pelo del pecho de un francés...!

**Mila**

Pero si no tienen, chiquilla; si están pelaos. Anda, que no lo sabré yo...

*RÍEN - CANTAN*

CUANDO PEPE BOTELLAS ESTÁ BORRACHO,  
DICE A LOS ESPAÑOLES "ESTAR GABACHO".  
EL GRAN PEPE BOTELLAS  
PUESTO EN UN ÁRBOL  
HA BAILADO ESTA NOCHE  
UN BUEN FANDANGO.

*RÍEN*

*Salen cantando la misma coplilla y medio bailando.*

*Luz en la parte izda. del escenario. Sale el rey  
Fernando VII*

*CARTEL QUE DIGA: MARZO 1814*

*PROYECCIONES RETRATOS Y BUSTOS DEL REY*

**Fernando VII**

Por si no me conocen, cosa rara desde luego, diré que soy el rey Fernando VII, el legítimo, el auténtico rey de España por la Gracia de Dios. Hemos vencido a los franceses y el pueblo me ha llamado para que gobierne. Naturalmente, he abandonado Francia para venir de inmediato y tomar las riendas del país. Pero, llego aquí y ¿qué me encuentro? : una Constitución descabellada donde se habla de libertad de imprenta, reparto de tierras para los campesinos, Sufragio Universal, enseñanza libre para todos los hombres. ¡Incluso esa mal llamada Constitución habla también de que deben desaparecer los privilegios a la Iglesia...! ¿Dónde se ha visto una barbaridad semejante? Esto no tiene ni pies ni cabeza. No sé si saben ustedes que me tuvieron preso los franceses hasta que terminó la guerra de la Independencia. Me encerraron en el castillo de Valençay a unos 300 km. de París. Al principio todo fue bien, pero a medida que les íbamos dando caña los españoles, lo que Bonaparte prometió darme para mis gastos quedó reducido a la mínima expresión. Una lata. Tuve que deshacerme de una parte importante de mis sirvientes.

*Oscuro sobre el rey*

*Luz sobre las cigarreras*

*Están todas menos Leticia, que entrará más tarde.*

**Mercedes**

Se dice que vuelve Fernando VII

**Pepa**

Miedo me da. Ese es peor que su padre.

**Josefa**

Al parecer se queja del trato que le dieron los franceses en ese castillo donde estuvo preso, pero se sabe que el tío vivía allí como un rey dándose la gran vida.

**Mila**

¿Cómo un rey? Pues claro... Un rey es...

**María**

Además es un lameculos... Sí, así como lo estáis oyendo: un lameculos que tenía estomagado a Napoleón con tanto adularle.

**Josefa**

Por cierto ¿alguien sabe donde está Leticia?

**Pepa**

Es verdad... Estamos de cháchara y no nos hemos dado cuenta de que no ha venido a trabajar

**Mercedes**

A lo mejor tiene al niño malo... Pero otras veces lo ha dejado con mi hermana, aun con fiebre alta.

*Entra Leticia muy exaltada. Va bien vestida.*

**María**

Mira, hablando de rey de Roma...

**Leticia**

¡Ha venido...!!!

**Mercedes**

¿El Fernandito? Eso ya lo sabemos...

**Leticia**

No, ¡Ha venido mi Jean!!

*Se levanta y la rodean*

**Josefa**

¿Tu gavacho...? No me digas

**Leticia**

¡Ha venido a buscarnos! ¡Estaba segura de que lo haría!

**Pepa**

¿Y cómo ha podido llegar hasta aquí? ¿No estaba con el ejército de Napoleón?

**Leticia**

Quando las tropas abandonaron España él desertó aprovechando el barullo. Le ocurrieron muchas cosas... Pero, al final pudo venir a buscarnos

**Mercedes**

Lo último que me podía esperar... ¿Y el niño?

**Leticia**

Ahora está con él. Se han caído de maravilla. Ya empieza a chapurrear algunas palabras en francés.

**María**

Lo lleva en la sangre, claro.

**Leticia**

Bueno, me voy. Salimos dentro de un rato en la diligencia de Sevilla y, de ahí a Madrid y de Madrid a París... ¿No os parece maravilloso?

**Mila**

¡Un cuento de hadas! ¡Ojala me pasara algo así...!

**Leticia**

Quiero que sepáis que os estoy muy agradecida. No sé que hubiera sido del niño y de mí sin vuestra ayuda.

**Mercedes**

Era nuestra obligación. Siempre apoyaremos a las mujeres.

**Pepa**

Perdona si en algún momento nos hemos pasado con las bromas. La verdad es que nunca pensé...

**Leticia**

No importa. Todo eso es agua pasada. Lo que cuenta de verdad es vuestro cariño.

*Se abrazan todas a ella*

**Josefa**

¡Te queremos!

**María**

¡Nos alegramos tanto!

**Mila**

Nos mandarás noticias ¿no?

**Mila**

¡Claro que sí! Además, en cuanto pueda, os haré llegar algún dinero.

*Entra Ana*

**Ana**

Pero ¿qué ocurre aquí? ¿Por qué no estáis trabajando?

**Leticia**

Ven, Ana, dame un abrazo...

**Ana**

¿Y eso?

**Leticia**

Ha venido mi gavacho... Bueno... mi Jean, y nos vamos a Paris.

**Ana**

¿No me digas? ¿Y cómo ha llegado hasta aquí?

**Leticia**

Es muy largo de contar... Pero, ¡lo cierto es que ha venido!! Ahora tengo que marcharme. ¡Adios...! ¡Adios a todas...! ¡Nunca os olvidaré!

*Sale*

*Vuelven ,medio llorando, a sus sitios. A medida que se sientan van marcando cada una sobre su mesa el ritmo de la Alegría , cada vez más fuerte y más rápido. También se puede hacer con palmas o combinando ambas cosas. Tres compases serán suficientes. Deben terminar todas a la vez en el momento que se hace el*

OSCURO

*Luz sobre Fernando VII*

CARTEL QUE DIGA : 12 DE ABRIL DE 1814

### **Fernando VII**

Una vez ganada la guerra a los franceses, Napoleón no tuvo más remedio que devolverme el trono y todos los territorios y propiedades de la Corona y sus súbditos antes de 1808. Fui por fin liberado y acabo de volver a España. Me llaman el “Deseado”, y realmente lo soy. El pueblo español me aclama, me necesita.

Según un Decreto de las Cortes no se me reconocería como rey si no prestaba juramente a eso que llaman “Constitución”. Naturalmente, me negué. Faltaría más!!. En Valencia me esperaban, por una parte, un representante de la Regencia con el texto para que jurara respetarlo, así como un diputado con un manifiesto absolutista firmado por otros 69 diputados. Un manifiesto que pasará a la historia con el nombre del “Manifiesto de los Persas”. En él se rechazan las Cortes liberales.

*OSCURO sobre el rey*

*Luz sobre las cigarreras. Trabajan muy serias, sin hablar ni cantar.*

### **Mercedes**

Acaba de pasar un ángel... ¿Pero qué os pasa, chiquillas

### **Pepa**

No sé vosotras, pero yo siento una angustia, aquí, en la boca del estómago y... desde luego no es por

exceso de comida, porque casi siempre lo tengo lleno de telarañas.

**María**

¿Habéis visto a Josefa? Algo ha debido ocurrirle cuando no ha venido a trabajar.

**Mila**

Faltan dos y parece que la habitación está vacía.

*Entra Josefa*

**María**

¿Pero se puede saber de dónde vienes a estas horas?

**Josefa**

*Intenta que no se le vea la cara*  
Me sentí un poco indispuesta...

**Mercedes**

A ver... Mírame.

*Josefa no reacciona*

**Mercedes**

¡Te he dicho que me mires!

*La mira. Tiene un ojo morado*

¡Dios mío...! ¿Qué te ha pasado?

**Josefa**

Nada... un golpe con la puerta. No tenía ni un cabo de vela y me la tragué.

**Mercedes**

A otro perro con ese hueso... No me lo creo...

**Pepa**

¿No será que te ha zurrado tu novio?

**María**

Sí, ese mamarracho que nada nos gusta

**Mercedes**

Venga, desembucha.

*Josefa se echa a llorar*

**Mila**

Hay que tener cuidado con los hombres... A mí un día uno que acababa de conocer...

**Mercedes**

¡Déjanos de batallitas, Mila, que la cosa es seria!  
Al fin y cabo tú tratas con muchos hombres y no es raro que alguno haga el bestia, pero ésta que nunca se había enamorado...

*Josefa llora más fuerte*

**Pepa**

Eso es lo que le pasa... Que se ha enamorado la

muy imbécil y el gachó la zurra.

**Mercedes**

Pero, criatura, mira que te lo advertimos... Que ese no es trigo limpio; que es un arrastrao.

**María**

Y, además siempre lleva una buena tajá encima.

**Mila**

Si todo el mundo le tiene calao. No sé cómo has podido caer tan bajo, chiquilla

**Josefa**

¡Vale! ¿No he de saber todo eso? Pero... no puedo dejarle.

**Mercedes**

¿Y qué te da el gachó, aparte de trabajarte el higo con gracia, por lo que se ve?

**Josefa**

Me quiere.

**María**

Te quiere... te quiere... ¡Te quiere matar!

**Josefa**

Me pega, porque está enamorado de mí, porque quiere que sea de otra forma

**Mercedes**

¿Y de qué otra forma tienes que ser?

**Josefa**

Le gustaría que ganara más dinero...

**María**

¡Acabáramos! Ese lo que quiere es que te prostituyas porque, ya me contarás cómo puedes hacer para que entre más guita en el calcetín!

**Josefa**

... De eso no me ha dicho nada...

**Pepa**

Y, cuando te pega, qué pasa por tu cabeza porque yo, vamos, yo le mataría.

**Josefa**

De momento me pongo furiosa, pero luego él me dice cosas tan tiernas al oído, me besa por el cuello -que ya sabéis que es mi perdición- me promete que cambiará, que ha sido sólo un impulso, que no volverá a ocurrir...

**Mila**

Y tú, vas y te lo crees.

**Josefa**

Es tan encantador cuando está de buenas!

**Mercedes**

Mira niña. Yo no es por meterme donde no me importa. Haz con tu cuerpo lo que quieras, pero te advierto que esto puede acabar mal. No hay excusa para los malos tratos.

**María**

Tendrías que denunciarlo a la policía

**Mercedes**

También tú, qué cosas tienes... ¿A la policía? Pero cuándo se ha visto que la policía defienda a las mujeres maltratadas. Al revés, la acusarían por incitar al hombre a la violencia.

**Josefa**

Intentaré que no se repita, pero no sé cómo hacer.

**Mila**

Salir corriendo antes de que sea tarde.

*Entra Ana***Ana**

Siempre igual. Es que no tenéis arreglo... Si os pagaran por darle a la "sin hueso" os haríais millonarias.

*Fijándose en Josefa*

¿Y a ti qué te pasa? ¡Vaya cara! ¿Y ese ojo!

**Pepa**

Nada... Que se ha caído por la escalera...

**Ana**

Ya... ¡Anda que...! Ale, chicas, al tajo que hay que recuperar el tiempo perdido.

Sale Ana

*OSCURO sobre cigarreras*

*Luz sobre Fernando VII.*

**Fernando VII**

Hoy, 17 de Abril de 1814, el General Elio, un gran patriota y un gran monárquico, ha puesto sus tropas a mi disposición, realizando el primer pronunciamiento de la historia: una especie de golpe militar que servirá para que yo, Monarca de todas las tierras españolas, recobre mis derechos.

*OSCURO sobre el rey*

*Luz sobre cigarreras*

**Mercedes**

Dicen que el rey ya está en Madrid, en su palacio.

**Pepa**

¿Otra vez el franchute?

**Josefa**

No, el nuestro, Fernando VII... El otro andará por ahí con sus borracheras.

**María**

En el fondo le había tomado cierto cariño. A saber lo que nos espera ahora con este otro ejemplar

**Mila**

Sin duda alguna los franceses son los mejores amantes y los más generosos

**Pepa**

¡Ya está esta con sus negocios!

**Mercedes**

El problema es que creo que el rey español intenta cargarse la Constitución de un plumazo

**María**

¡Eso es imposible! Las leyes son las leyes y no se pueden cambiar así como así.

**Mercedes**

Me temo que como a éste se empeñe, le dará la vuelta a la tortilla

**Josefa**

Le creo capaz de volver a la quema de brujas.

**Pepa**

No me extrañaría nada

**Mercedes**

Pero nosotras tenemos que seguir luchando

**Mary**

Hemos de defender nuestros derechos.

**Pepa**

*Dirigiéndose a Josefa*

Por cierto, hablando de derechos... cómo va tu novio,  
el chulo. ¿Sigue pegándote?

**Josefa** *Llorosa*

Prefiero no hablar. ....Me ha abandonado...

**Pepa**

¡Cuánto me alegro, criatura!

**Josefa**

Pero yo estoy muy mal.

**Mercedes**

¿Y qué razones te ha dado para largarse?

**Josefa**

Dijo que... que necesitaba más dinero y que yo,  
además de ser pobre, era vieja!!

*Llora como una loca*

**Mary**

¡Un mierda, eso es lo que es!

**Mila**

Y un chulo.

**Mercedes**

¡Menos mal que ha dado el piro!

**Pepa**

Por esa y otras razones es por lo que tenemos que seguir luchando

**Mary**

Si no defendemos nosotras nuestros derechos  
¿quién los va a defender?

**Mercedes**

Nos van a oír, claro que nos van a oír

**Pepa**

Aunque nos cueste la vida. Unidas seremos  
invencibles.

**Josefa**

Si tu lo dices...

*OSCURO sobre cigarreras – Salen sin luz*

*Luz sobre Fernando VIII*

CARTEL QUE DIGA : 4 DE MAYO DE 1814

### **Fernando VII**

Con el decreto firmado por mi regia persona el 4 de Mayo de 1814, quedó restablecida la monarquía. Por supuesto la Constitución acaba de pasar a mejor vida.

Fue triunfal mi llegada a Madrid. “¡Viva El Deseado; ¡Larga vida a Fernando VII” “Vivan las cadenas”!, me gritaba el pueblo. Incluso unas mujeres desengancharon los caballos de la carroza real para conducirla ellas mismas hasta el Palacio de Oriente. ¡Fue maravilloso!

Disolví las Cortes el 10 de Mayo. Y, no fue difícil. La dichosa Constitución apenas había empezado a balbucear; no le dio tiempo a cuajar en los ciudadanos. En primer lugar, tardaron demasiado en decidir su contenido, sin contar con que una parte de España estaba en manos de los franceses y otra en manos de juntas interinas preocupadas sobre todo por poner la zancadilla a José I Bonaparte. Con tanto vacío de poder los virreyes tampoco supieron qué camino tomar. *(Sarcástico)* Pobre Constitución, apenas dos años de vida y ya moribunda y enterrada. Lo que no puede ser, no puede ser. Al pueblo español no se le puede cambiar de un plumazo.

*RÍE*

*OSCURO sobre rey*

*Luz sobre las cigarreras*

*Entran. Hablan en el proscenio*

*Mary del brazo de Josefa*

**Mary**

¿Qué, ya estás mejorcita?

**Josefa**

Me voy curando

**Mercedes**

¡Qué buena y que mala es la pasión! ¡Y qué arte tienen algunos para llevarnos al huerto y cambiar nuestras ideas con cuatro palabritas y dos caricias! ¿Quién te iba a decir a ti que podías caer tan bajo?

**Josefa**

Nadie, nunca... Pero mira, hasta las torres más altas las puede tirar una brisa de aire.

**Mercedes**

La pasión te ciega; te lleva por donde no quieres. Lo malo es cuando te despiertas y ves que el moreno no vale la pena de un suspiro.

*A medida que hablan, se van sentando en sus sitios y empiezan a trabajar.*

**Ana**

Bueno, ya está bien de charletas reivindicativas... Así que, ¡niñas, al tajo!

SE APAGA LUZ SOBRE CIGARRERAS

LUZ SOBRE FERNANDO VII – PROYECCIONES  
RETRATO DEL REY – VER GOYA “QUE SE ROMPE LA  
CUERDA” ESTAMPA 77 DE LOS DESASTRES DE LA  
GUERRA.

CARTEL QUE DIGA : JUNIO DE 1815

### **Fernando VII**

Qué difícil resulta gobernar este país . Entre los franceses y los liberales se ha creado un poso revolucionario que ni siquiera mis ministros que, hablando en plata, no es que sean unos lince, saben doblegar. Seis años de guerra no se borran de un plumazo, me argumentan, pero yo insisto que en hay que actuar sin escrúpulos, cargándose a quien haga falta, traicionando si es necesario. Me dicen que sí, me adulan, pero el gobierno es muy inestable. Ha sido necesario cambiar varias veces de ministros y eso no es bueno para mi país, ni para mí, que quiero vivir tranquilo, como vivía en Francia, con mis clases de baile, mis fiestas, mis partidas de billar. Lo tengo que conseguir, cueste lo que cueste.

*OSCURO sobre el rey (que sale de escena)*

*En oscuro, se colocara las cajas en el centro del proscenio, simulando como un podio. Las cuatro Pepas revolucionarias se situarán: dos arriba y las otras dos cada una a un lado, también sobre una caja.*

*Realmente el mitin va dirigido a un público imaginario que es propio público del teatro.*

### **Mercedes**

Mujeres de Cádiz! Estamos aquí para defender vuestros derechos que son los de todas las mujeres del mundo. Estamos aquí para que escuchéis la voz del pueblo, que es la voz de la verdad. Una verdad defendida desde hace casi cien años por una tal Olimpia de Gouges, una revolucionaria francesa que ya entonces luchaba por nuestra libertad.

### **Pepa**

La “Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana”, fue el primer documento que habló de la igualdad jurídica y legal de las mujeres en relación a los hombres.

### **Josefa**

Existía ya una Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, donde dado el grado de machismo y de intolerancia de quienes redactaron estos Derechos, no se hablaba para nada de nosotras.

### **María**

Pero nuestra Olimpia no quiso que la Revolución francesa olvidara a las mujeres en su proyecto de igualdad y libertad.

### **Mercedes**

Siempre defendió el trato igualitario; el derecho al voto, el derecho a la educación

**María**

Incluso, el poder formar parte del ejército.

**Pepa**

Ejercer cargos públicos, igualdad de poder en la familia y en la iglesia.

**Mercedes**

El derecho al voto y a la propiedad privada.

**María**

El ejercer cargos públicos.

**Mercedes**

Olimpia defendía la idea de que la mujer nace libre y debe permanecer igual al hombre en derechos y que la ley debe ser la expresión de la voluntad general.

**Josefa**

Y, sin embargo, Fernando VII no sólo no contempla derecho alguno a la igualdad entre hombres y mujeres.

**María**

Sino que, además, se ha cargado de un plumazo las leyes que, al menos a los hombres les otorgaba una libertad y una dignidad como nunca antes habían conseguido.

**Mercedes**

Nuestros derechos los iríamos conquistando poco a

poco dejando que, al principio, ellos tomaran las riendas para que luego se abriera ante nosotras el camino que ya han conquistado las mujeres en otros países.

### **Pepa**

Pero no, ahora estamos peor que nunca. Se han violado todos los derechos obtenidos con la Constitución y eso, eso no se puede tolerar. ¡Hombres y mujeres de Cádiz, revelémonos, luchemos por la libertad! Repitan con nosotras:

### **Todas**

¡¡ Abajo Fernando VII!!  
Muerte al Rey. ¡¡Libertad, libertad, libertad...!!

*En ese momento entran en escena dos guardas (los papeles los doblaran los dos hombres de la compañía, naturalmente) Van armados con pistolas de la época y tocan un silbato.*

### **Policía 1**

¡Silencio! ¡Quedan detenidas! ¡Y, ustedes, despejen si no quieren que les metamos también en chirona.

### **Policía 2**

Mira las mujercitas como se ponen! Vergüenza debería darles andar arengando a la chusma en lugar de cuidar de sus casas, de sus maridos y de sus hijos.

### **Policía 1**

¡Vamos, putas, que sois todas unas putas!

*Mercedes les escupe*

**Pepa**

¡Puta será tu madre, cabrón!

*Poniéndole la pistola en la cabeza*

**Policía 1**

Mira, cállate y no me pongas nervioso que te meto un tiro entre ceja y ceja y, te aseguro que no se perdería nada.

**Policía 2**

Así es que venga, si queréis seguir vivas, andando hacia el cuartelillo.

**María**

Somos libres de hacer lo que nos plazca. Deja ya de amenazarnos y métete la pistola donde te quepa.

*Empujándola*

**Policía 1**

¡Te he dicho que sigas adelante! ¡Y no quiero réplicas

*Se va apagando la luz poco a poco mientras salen de escena, seguidas de los policías armados*

*Todas van diciendo: "libertad, igualdad, fraternidad...., Repetidamente, hasta que se les deja de oír.*

*LUZ sobre Fernando VII*

**Fernando VII**

¡Esos liberales! ¿Qué tipo de país quieren? Una España de libertinaje es lo que les gustaría conseguir! ¡Pretender reducir el poder de la Iglesia, de la Corona y de la Nobleza! No sé en qué se hubiera convertido este país de no haber tomado yo de nuevo las riendas del gobierno.

Como es lógico todo el mundo me apoya, salvo unos pocos exaltados. Incluso los campesinos, a los que les fue arrebatada la propiedad de las tierras. Y, no es que vaya a devolverles ese privilegio, nada más lejos de mi intención aunque así se lo haya hecho creer para que me apoyen. Las tierras son para la nobleza y la alta burguesía y ellos que se conformen con un salario de esclavos, que es lo que son. ¡Faltaría más!

*OSCURO sobre Fernando VII*

*LUZ sobre las cigarreras (estudiar qué se puede proyectar. Naturalmente, sólo estará Mila. al poco entrará Ana. Mila trabaja sin levantar cabeza, muy triste. al entrar ana se sienta en la mesa de al lado y las dos hacen sonar un ritmo de soleá en la madera de las mesas. primero una, y luego le enlaza la otra. si una de las dos canta, mejor, si no habrá que meter el audio con una soleá desgarrada.*

*Cuando termine, salen en silencio, llorosas, desesperadas.*

*OSCURO*

*LUZ sobre Fernando VII*

**Fernando VII**

He hecho que arresten a todos los militares liberales y les trasladen a Africa. Allí estarán tranquilitos. En Madrid ha habido algunos disturbios es cierto, pero el ejército ha restablecido el orden inmediatamente . Unos cuantos desgraciados que no quieren reconocer que soy lo mejor que les ha podido ocurrir. De cualquier forma la mayor parte de los españoles están conmigo.

*OSCURO sobre Fernando VII*

*Entran en escena: primero Mila, paseando nerviosamente por el proscenio; luego Ana. Luz sobre ellas.*

PROYECTAR IMÁGENES DE CAOS

**Ana**

¿Qué te ocurre? ¿Por qué no estás trabajando?

**Mila**

Algo horrible, Ana. Algo que no tiene explicación.

**Ana**

Pero qué es ello. Vamos, desembucha.

**Mila**

Anoche... Uno de mis clientes... un Capitán del Ejército...

**Ana**

Un capitán del Ejército del Rey Felón, como le llaman por ahí...

**Mila**

Pues que este capitán me dijo que hoy van a juzgar a nuestras compañeras.

*Mila no puede seguir hablando. Lloro*

**Ana**

*Se santigua*

Pobrecillas. ¡Dios las pille confesadas! ... ¿Y que más te dijo... Habló de la cárcel o de qué.

**Mila**

*Balbuceando*

Me dijo.... Me dijo... Que lo más probable es que las quemem en la hoguera....

*Lloro a moco tendido*

**Ana**

¿En la hoguera? Pero si eso ya no se lleva. La Constitución eliminó...

**Mila**

Sí, eliminó el tribunal de la Inquisición, pero Fernando VII lo ha vuelto a poner en marcha.

**Ana**

¡El muy cabrón!

**Mila**

Me dijo que había pocas esperanzas. Además serán las primeras desde que tomó el poder y quiere dar ejemplo con ellas.

**Ana**

Si hubieran sido hombres, otro gallo nos cantara.

**Mila**

Les habrían tenido unos días en la cárcel y ya está.

**Ana**

¡Qué mierda de vida!

**Mila**

¡Qué mierda de gobierno!

**Ana**

Calla, no vaya a ser que tengamos espías. Además, por muy mal que te sientas, tendrás que trabajar, bueno... tendremos que trabajar... Estaremos solas hasta que las bajas sean oficiales. Entonces podremos contratar más cigarreras

**Mila**

Claro... Hasta que.... *Llora desconsoladamente*

**Ana**

Sí, hija, por muy duro que parezca, hasta ese momento...

*OSCURO* sobre cigarreras

*LUZ sobre Fernando VII*

**Fernando VII**

Acaban de ser juzgadas cuatro mujeres en Cádiz. Por lo visto instigaban al pueblo, animaban a la rebelión y, lo que es peor, me deseaban la muerte. ¡Dios mío! ¿A dónde vamos a llegar si esto no se corta a tiempo! Algunos sectores del gobierno me han pedido el indulto pero, si lo hiciera sentaría un mal precedente.... No, no las indultaré. Que sirva de ejemplo a los ciudadanos. Por lo tanto

*Hace con el dedo pulgar de la mano derecha la señal romana de "muerte".*

PROYECTAR CUADRO DE GOYA  
MÚSICA FUERTE PICADA

*OSCURO*

*Por transparencia, tras un telón blanco, se producirá el efecto de leños ardiendo. En off las siluetas y las voces.*

LA MÚSICA BAJARÁ A MEDIO VOLUMEN.

*Entran en escena las cuatro mujeres con las manos*

*atadas a la espalda. Tras ellas los guardias, uno con escopeta, otro con la antorcha, empujándolas.*

**Guardia 1**

¡Vamos, cabronas, no os paréis!

**Guardia 2**

¿No queráis libertad...? Pues toma libertad!!!...

¡En el infierno!

*Los guardias ríen a carcajadas mientras siguen empujándola hasta meterse tras el telón blanco. Todo lo demás transcurrirá en off.*

*EFECTO SONORO DE MULTITUD ENARDECIDA*

**Guardia 1**

¿Qué pasa, tenéis miedo? Eso haberlo pensado antes. Pronto no seréis más un montón de sebo maloliente.

**Mercedes**

¡Hijo de puta!

**Pepa**

¡Malditos seáis vosotros y todos vuestros descendiente en diez generaciones!

**Josefa**

Os reís de nuestra desgracia, sin saber que la vuestra está escrita.

**María**

¡Malditos una y mil veces!

### **Guardia 1**

¡Callad brujas!! de una puñetera vez o llegareis a la hoguera con un tiro en los ojos

*Ellas no se están quietas, muerden, insultan. No lloran*

### **Guardia 2**

¡Ni muertas se estarán quietas!!

### **Guardia 1**

¿Y ahora qué...? Podéis chillar hasta quedaros roncas que de nada os va a servir. No tengo más que prender esta mecha y vuestros cuerpos empezarán a derretirse.

### **Mercedes**

Nos mataréis, pero nuestras voces se seguirán saltando de conciencia en conciencia hasta que las mujeres salvemos nuestra dignidad.

### **Guardia 2**

¡Toma dignidad, bruja!

*Se ve, por transparencia, cómo el guardia acerca la antorcha y la pira empieza a arder ellos ríen y ellas irán reivindicando, una a una, los derechos de la mujer, cada vez más alto*

PODRÉIS ACALLAR NUESTRAS VOCES  
PERO NO LA DE LAS MUJERES DEL MUNDO

PORQUE, DENTRO DE UNOS AÑOS  
LAS MUJERES ESTUDIARÁN  
ACUDIRAN A LA UNIVERSIDAD  
TENDRÁN TRABAJOS DIGNOS  
CON EL MISMO SALARIO QUE LOS HOMBRES  
PARTICIPARÁN EN LA VIDA POLÍTICA  
TENDRÁN DERECHO AL VOTO  
DECIDIRÁN SUS EMBARAZOS

*Seguirán así hasta que las voces se confundan con la  
música.*

OSCURO

FIN